



# FRA AARS TIL NEW YORK: JEG VIL DET HELE

BILLEDKUNSTNER OG FUNDRAISER HANNE STØVRING VOKSEDE OP I AARS. EN BY, HVOR KUNST ER EN NATURLIG DEL AF GADEBILLEDET. I DAG ER HUN FUNDRAISER PÅ STATENS MUSEUM FOR KUNST, OG SNART BLIVER ADRESSEN I KØBENHAVN SKIFTET UD MED NEW YORK, HVOR HUN SKAL SKAFFE AMERIKANSKE KONTAKTER TIL MUSEET

Af VIBEKE C. LARSEN  
Foto: BETINA FLERON HEDE



Som ung pige i Aars fik Hanne Støvring Kimbrergården til at marchere i takt som tamburmajor. Nu får hun erhvervslivet, kunstnere og museumsverdenen til at finde melodien som fundraiser på Statens Museum for Kunst (SMK) i København.

"Garderdekulturen gav mig rigtig meget. Jeg lærte om sammenhold på tværs af aldersgrupper og vigtigheden af takt og tone både musikalsk, men også når man skal begå sig," siger 36-årige Hanne Støvring.

At kunne begå sig blandt mange forskellige mennesker er et vigtigt redskab i Hanne Støvrings arbejde som fundraiser. I samarbejde med SMK's direktør skaffer hun godt 20 millioner om året til museet via sponsorer, samarbejdsaftaler og donationer.

Ni år er det blevet til på SMK, men snart er det slut med dagligdagen i Sølvgade. Lejligheden på Nørrebro er solgt, for til august flytter Hanne Støvring til New York, hvor hun de næste tre år skal videreudvikle fundraisingprogrammet 'American Friends of SMK'.

"Det er rigtig vigtigt for et museum at have samarbejdspartnere i udlandet, både når det gælder finansiering og udstillinger. Jeg har selv været med til at bygge projektet op, så det er en drøm, der går i opfyldelse."

## PENSLERNE MED TIL NEW YORK

Hanne Støvring viser rundt i de lyse udstillingssaller, der rummer alt fra dansk guldalder til moderne samtidskunst. Hun stopper foran et stort farvestrålende billede af Per Kirkeby, for har man sagt 'Per Kirkeby', kommer man ikke uden om Aars. Siden kunstneren lavede sin første udsmykningsop-

gave på Vesthimmerlands Gymnasium i 1980, har der været et tæt samarbejde mellem ham og Aars, og hans skulpturer er en integreret del af byrummet. Hanne Støvring gik selv på Vesthimmerlands Gymnasium og fortæller begejstret om Kirkebys skulpturpark, der ligger et stenkast fra gymnasiet, og Kirsten Ortveds skulptur 'Brønden' på Anlægstorvet midt i Aars.

"Aars har formået at sætte sig på kunstlandkortet. Det er en spændende by, hvor man virkelig vil kunsten, og den får lov at fylde i byen," fortæller Hanne Støvring. Kunst fylder også rigtig meget i hendes eget liv. Udover jobbet som fundraiser er Hanne Støvring selv etableret billedkunstner og har en lang række udstillinger i ind- og udland bag sig. Denne sommer kan hendes værker både ses på Galleri Himmerland i Gatten, Schlotsfeldts i Gudhjem og på Art Hamptons udenfor New York.

Hun tager også penslerne med til New York og satser på at finde et atelier i storbyen.

"Det bliver anderledes at male i en stor by, og jeg er spændt på, hvad det kommer til at betyde for mine billeder. Der er ofte skygge i New York, fordi husene er så høje. Det kan blive en udfordring for en som mig, der godt kan lide det sitrende sollys og er vant til at male på Bornholm," griner hun.

## VÆLGE FAG MED HJERTET

Da Hanne Støvring var ung, troede hun, at hun skulle være jurist, og det blev også til næsten to på jurastudiet, før hun skiftede Karnovs Lovsamling ud med kunsthistorie.

Hanne Støvring er blandt dem, der dekorerer Hee Wellings stol 'About a Chair' for Visit Vesthimmerland. Stolene bortauktioneres under den store golfturnering 'Made in Denmark' på Himmerland Golf og Spa Resort til august. Overskuddet går til Foreningen Cancerramte Børn.

## HANNE STØVRINGS BEDSTE BARNDOMSSTEDER

### Himmerlandsstien

"Jeg var sådan en hestepige, der red dressur i Aars Sportsrideklub, og jeg har redet rigtig mange ture langs banestien."

### Trend Strand

"Vi havde sommerhus ved Trend Strand. Min far var politibetjent i Løgstør, så vi boede der ofte om sommeren. Vi cyklede til Løgstør og købte strømper i Uldjyden eller tog færgen til Livø."

### Galleri Himmerland i Gatten

"Et spændende galleri, hvor jeg udstiller mine billeder. Svend og Hanne, der ejer galleriet, er de sødeste og mest imøde-kommende mennesker."

"Det talte ikke til mit hjerte, og jeg fik ikke den der sprudlende fornemmelse, som jeg fik gennem kunsten. Det var en stor beslutning at stoppe, men jeg måtte erkende, at hvis jeg skulle være lykkelig, skulle jeg ikke læse jura. Det gælder om at finde det rigtige fag, for man skal beskæftige sig med det hver dag," siger Hanne Støvring.

Før studieårene i Aarhus var hun omkring Brandbjerg Højskole, hvor hun for første gang gav sit kunstneriske talent fuld opmærksomhed.

"Jeg var meget inspireret af Per Kirkeby. Jeg har altid haft noget med Kirkeby, men jeg kommer også fra Aars," griner Hanne Støvring.

På højskolen udviklede hun sit talent og fik masser af positiv respons. Dog stod det hende klart, at hun ikke ville søge ind på Kunstakademiet eller forsøge at leve af sin kunst.

"Jeg vil gerne leve for min kunst og ikke af den, og jeg elsker virkelig mit arbejde."

### UDLÆNGSEL

Der er masser energi i stemmen, når Hanne Støvring fortæller, og hænderne er aldrig i ro ret længe ad gangen.

Energien gennemsyrrer hele hendes liv. Hvor de



"Aars var en rigtig god by at vokse op i,"  
siger Hanne Støvring.  
Hun vil selv gerne have børn en dag, men  
de kommer ikke til at vokse op i Aars.  
Dertil er hendes udlængsel for stor.

fleste nok ville bruge sommeren på at få styr på New Yorker-eventyret, trækker Hanne Støvring i stedet juni ud af kalenderen til et helt andet eventyr. Hun rejser til Borneo, hvor hun i bedste Troels Kløvedalstil påmønstrer et sejlskip som gast. Skibet skal i en måned sejle rundt i farvandet omkring Borneo og Brunei, og Hanne Støvring får rig mulighed for at dyrke sin passion for dykning.

"Jeg har altid haft en stor udlængsel," forklarer hun. Den første rundrejse i Afrika blev finansieret ved feriearbejde i treholdsskift på kyllingeslagteriet Danpo. "Her har jeg arbejdet meget, da jeg var ung. Det har givet mig en åbenhed i forhold til at møde forskellige typer mennesker og i alle aldre. Jeg tror, at det er meget sundt at have prøvet forskellig slags arbejde," siger Hanne Støvring.

Siden er det blevet til mange stempler i passet, så mange at hun er blevet optaget af "De Berejstes Klub" med besøg i 43 lande.

Man får tanken, at kunstneren og fundraiseren næppe bruger meget tid på sofaen med fjernbetjeningen i hånden.

Hanne Støvring griner af spørgsmålet.

"Nej, jeg har ikke haft fjernsyn i ti år. Der er virkelig fut i mig, for jeg vil det hele."



## BLÅ BOG - HANNE STØVRING

Født 1978, voksede op i Aars, har en fem år yngre søster

Har kæreste og er bosat i København, fra august og tre år frem bosat i New York

Student fra Vesthimmerlands Gymnasium og 1-årig HH fra Handelsskolen Aars

Uddannet kunsthistoriker fra Aarhus Universitet, hvor hun også læste to år på jurastudiet

Tillægsuddannelse i journalistik fra Danmarks Journalist- og Mediehøjskole

Diplomuddannelsen i fundraising og ledelse fra Københavns Erhvervsakademi EU-certificeret fundraiser

Siden 2005 ansat på SMK, først som kommunikationsassistent, i dag som ansvarlig for fundraising og partnerskaber

Fra august 2014 varetager hun samme funktion for museets amerikanske udvekslingsprojekt American Friends of SMK i New York

Desuden er hun billedkunstner med en lang række udstillinger bag sig og medlem af kunstsammenslutningerne Samesameart, Kunstkartellet og Nordic Artwork

Hun har besøgt 43 lande og er medlem af De Berejstes Klub