



Nøjj, det er også for børn.... Den noget anderledes kunstudstilling hos Farmas i Farsø trækker både unge og gamle til.

FOTO: MICHAEL BYGBALLE

Kunst hos mekaniske dinosaurer

UDSTILLING: Landbrugsmaskiner spiller med kunst og muskler i særpræget udstilling

Af **Knud Labohn**

knud.labohn@nordjyske.dk

FARSØ: Det kan godt være at der er stor kunst at se. Men den virker umiddelbart forsvindende lille på enhver besøgende.

Selv en Rembrandt eller en Picasso vil forsvinde, hvis man stiller den ved siden af muskelsvulmende landbrugsmaskiner som dem virksomheden Farmas i Farsø har specialiseret sig i. Og det er netop herind at Vesthimmerlands Kunstforening har vovet sig med årets efterårsudstilling.

Blandt ballepressere og vendeplove har ni kunstnere fået til opgave at udstille deres værker, og det givet et helt andet indtryk end når de ses på et galleris vante hvide vægge.

Søgte noget specielt

- Vi har været et par år på Galleri 14, men vi har talt om hvad vi kunne gøre for at skabe noget specielt. For hvorfor er det egentlig, at kunst altid skal hænge på

de der hvide vægge, siger kunstforeningens formand, Peter Nielsen, Aalestrup.

- Det kræver noget helt andet af udstillingen. Og er der nogle af maskinerne der sælges undervejs, så må værkerne bare indrette sig på de nye forhold, der opstår, ridser formanden ideen op.

Ekstra oplevelse

Malerier, skulpturer og keramik er da heller ikke noget, der umiddelbart giver sig til kende blandt de kæmpestore landbrugsmaskiner.

Nogle står på kanten af en frontpakker. Andre står på en 15 meter vendeplovs slanke sider, der - når fantasien nu alligevel er gået i gang med at arbejde - godt kunne ligne en flyvedinosaur med halvt sammenpakkede vinger.

- Det er meningen, at det ikke skal være let at finde kunstværkerne. Man skal gå rundt og kigge for at finde dem. Det skal være en del af oplevelsen, under-

streger Peter Nielsen.

Fra Aars og Tyskland

Det er traditionen tro en udstilling for indbudte kunstnere, der vises. Værkerne har de selv valgt. Selv om man måske ikke burde nævne nogle frem for andre, så knytter der sig særlige historier til mindst to ad kunstnerne.

Hanne Støvring er - udover at være billedkunstner i sin egen ret - også kunsthistoriker og direktionssassistent ved Statens Museum for Kunst. Og tidligere tamburmajors hos Kimbrergården i Aars.

Alle faktorer, der kan lokke sin gruppe af nysgerrige til at besigtige hendes malerier nær indgangen fra butikken.

Andrea Sabine Højgaard, der har adresse i Aarhus men rødderne dybt i den tyske højadel og de voldsomme omvæltninger landet mod syd har været igennem. Det anes i hendes billeder, hvor tomheden er gæst i genkendelige moti-

ver, hvis virkelighed får et knugende drej.

Nye gæster

De øvrige værker:

Ja, de prøver at tale for sig selv og overdøve de højtråbende farver fra landbrugsmaskinerne, der er blevet deres nye venner.

- Det er også en tanke hos os, at vi ved at udstille sådan et sted kan få andre mennesker i tale end de vante. Her kommer mennesker, der normalt synes de har travlt til at se på kunst og kan få en oplevelse, siger Peter Nielsen.

Oplevelsen venter og står klart i dagslys. Og kommer man til at kigge mere på landbrugsmaskiner end malerier, skal man ikke skamme sig over det. De er overordentlig flotte som design.

Man kunne såmænd også fristes til at tro at nogle af maskinerne var skulpturer.

Men... Så langt ude i kampen, at de kunne finde på de former, er selv kunstnere vel ikke...