



Hanne Støvring, der er opvokset i Aars, er inspireret af både naturen og af menneskelige relationer, så der er menneskeskikkelser i alt, hvad hun laver.



Hanne Støvring debuterede sidste år i New York, hvor det blev til to udstillinger.



Den 36-årige kunstner er aktuell på udstillingen "Rendezvous" på Galleri Himmerland, også med en dør, som hun har malet og doneret specielt til "Pengeynglerne i Aars".



Henrik Dencker, der er født og opvokset i Aalborg, fortolker Irma-pigen - eller faktisk er det hendes frække tvillingsøster, Asta.

## Irma-pige og Bjorn

Henrik Dencker og Sonny Schneider har ikke kun det til fælles, at de nu skal udstille sammen i "Rendezvous" på Galleri Himmerland.

Kunstnerduoen driver og ejer også to gallerier med atelier i København og i Berlin under navnet Dencker + Schneider.

Henrik Dencker er født og opvokset i Aalborg og er for tiden bosat i såvel København som Berlin, men fra oktober flytter han permanent til Berlin.

Han er optaget af arkitektur, reklamer og former i naturen, og i hans malerier ses ofte spartlede farver.

En af de figurer, han er kendt for, er en fortolkning af Irma-pigen.

- Jeg er jo gammel reklametegner, så jeg kan godt lide at fortolke ikoner og kendte varemærker. Og i forhold til Irma-pigen er det faktisk hendes frække tvillingsøster, Asta, der er på mine malerier, fortæller Henrik Dencker og supplerer:

- For to år siden lavede jeg Irma i lårkort, med højhælede sko, trutmund og øjne. Det normale logo har ikke øjne og mund, så jeg har opfundet en historie bag hele det koncept og lavet et projekt ud af det.

Faktisk bliver Denckers signaturfigur trykt på Irmas kunstplastposer her i foråret. Den 50-årige kunstner forlod Aalborg for omkring 30 år siden og stod i øvrigt bag det grønlandske julemærke i 1987.

For Sonny Schneiders vedkommende bringer han sin figur Bjorn rundt i verden, f.eks. debuterede kunstneren sidste år i New York.

- Jeg arbejder helt ikonisk med Bjorn i mine malerier. Han er sådan lidt en enfoldig mandetype - én, man ikke kan lade være med at holdt lidt af, fordi han kommer sgu galt af sted, som manden ofte gør i sin måde at agere på, forklarer Sonny Schneider, der er optaget i bogen "101 kunstnere 2010".



# Fra Aars til New York

**Hanne Støvring** er ansat som fundraiser for Statens Museum for Kunst, og til sommer flytter hun til New York for at arbejde for museet. Inden da udstiller hun i Gatten

Af Dorrit Gap Jensen og Bente Poder (foto)  
dorrit.jensen@nordjyske.dk

Selv om Hanne Støvring har udstillet i storbyer som København, New York og Berlin, er hun "kun" kunstner på deltid. Til daglig arbejder hun som fundraiser for Statens Museum for Kunst i København, men fra august får hun arbejdsplads i New York, hvor hun skal arbejde for museet i et treårigt fundraising-projekt.

- Statens Museum for Kunst er en drømmearbejdsplads. Jeg er jo selv kunstner og uddannet kunsthistoriker, så jeg er vildt privilegeret både at være omgivet af kunsten i mit professionelle arbejdsliv og privat, siger Hanne Støvring, der bor i København.

Hun er opvokset i Aars, og fra 29. marts bliver der mulighed for at kigge nærmere på hendes værker, da hun er en del af udstillingen "Rendezvous" på Galleri Himmerland i Gatten.

Arbejdet på museet er på fuldtid, men hun fylder så meget som muligt af sit eget kunstneriske virke ind i enhver fritidssprække.

Når hun går i gang med pensler og lærred, er det på Bornholm, hvor familien har et sommerhus.

- Det er der, jeg har mit atelier og min arbejdsplads, så jeg er mindst derovre 10-15 gange om året, forklarer den 36-årige.

Hun er meget inspireret af både naturen og af menneskelige relationer.

- Når jeg maler på Bornholm, opholder jeg mig et sted, hvor lyset er fuldstændig fantastisk. Man kan sige, at det er der, hvor himmel og hav mødes, og for mig opstår der en helt særlig naturpoesi, som smelter ind i billederne.

- OG SÅ ER DER MENNESKESKIKKELSER i alt, hvad jeg laver. På forskellige måder. Ung, gammel. Mor,

barn. Mand, hustru.

- Relationerne har en forbindelse til mig, fordi de jo opstår, når jeg maler, og på den måde bliver det mine egne oplevelser og relationer, der er i malerierne.

- Men det særlige, har jeg fundet ud af, er, at der er mange mennesker, der læser deres egne livshistorier ind i mine værker, og det er simpelthen så stor en tilfredsstillelse for mig. For det er noget af det, jeg rigtig gerne vil med min kunst.

- Jeg håber, folk stopper op ved mine værker og får en poetisk oplevelse af samvær, nærvær, samtale, krig, ufred eller sammenhold. Altså alle de forskellige menneskelige konstellationer, der er.

- Det er det, der altid er på spil i mine værker, konstaterer Hanne Støvring.

Ud over inspirationen fra Bornholm lader kunstneren sig påvirke af storbylivet.

- I virkeligheden er jeg jo også en metropolpige. Jeg drøner rundt i verden og vil gerne opleve, og det er også noget af det, der inspirerer mig enormt meget i forhold til det, jeg maler, fastslår kunstneren.

- DET ER JO HELT FANTASTISK, at jeg skal bo i New York. Jeg glæder mig helt vildt, siger Hanne Støvring.

Og hendes glæde handler ikke kun om museumsarbejdet. For sidste år debuterede hun som kunstner i New York, hvor det blev til to udstillinger.

- Der er to gallerier, der har min kunst, og det er jo fantastisk, hvis jeg i forbindelse med at bo i New York også kan få mulighed for at udvikle det kunstneriske samarbejde, lyder det fra Hanne Støvring.

Hendes værker kan ses på særudstillingen "Rendezvous" indtil 1. juli - også den dør, som hun har skabt og doneret til "Pengeynglerne i Aars".

Resten af året vil der være mulighed for at se nogle af kunstnerens værker på galleriet.



- Filosofien med vores galleri er, at når folk kommer her, skal de kunne hygge sig. Vi lægger op til, at gæsterne, samtidig med at de kigger på kunst, kan få en god oplevelse. De kan sætte sig ned og er også velkomne til at drikke en kop kaffe, understreger Hanne og Svend Bendtsen.

## Døre skal yngle

Galleri Himmerland - med Hanne og Svend Bendtsen i front - slår lørdag 29. marts dørene op til årets første udstilling, "Rendezvous", med værker skabt af Hanne Støvring, Sonny Schneider og Henrik Dencker fra kunstnersamarbejdet "Kunstkartellet".

"Rendezvous" består dels af en indendørs udstilling, hvor kunstnerne viser et bredt udsnit af deres kunstneriske virke, samt en udendørs udstilling med tre værker skabt på døre.

Disse udsmykninger er lavet på stedet, og kunstnerne har doneret de helt særlige værker til "Pengeynglerne i Aars" - en organisation, der hvert år indsamler penge til idræt og andre velgørende formål.

- Vi synes, at der i år skulle laves noget ekstraordinært og anderledes, så vi fik ideen til at få skabt de tre døre som kunstværker, hvor der ud over udstillingen er et andet formål, fortæller Hanne Bendtsen.

Det videre forløb med dørene er, at folkene bag "Pengeynglerne i Aars" vil formidle projektet ud til virksomheder, som kan byde på kunstværkerne, og senere på året vil det vise sig, hvad de indbringer til organisationen.

- Hvis dørene skulle sælges på almindelige vilkår, ville de koste minimum 10.000 kr. pr. stk. Så de skulle jo gerne indbringe nogle penge til pengeynglerne, håber gallerieieren og tilføjer:

- Hanne Støvring, der kommer fra Aars, arbejder i København, men er også meget i New York, hvor hun til sommer flytter over. Henrik Dencker, der er opvokset i Aalborg, er det meste af tiden i Berlin, og Sonny Schneider er i København. Så tanken bag udstillingen er, at de mødes her i Gatten og laver et rendezvous.

Særudstillingen åbnes 29. marts af Knud Kristensen, konservativ borgmester i Vesthimmerlands Kommune.

Samtidig åbner galleriet årets påskeudstilling "Åbne døre", hvor 21 kunstnere fra ind- og udland udstiller malerier, skulpturer og unikkeramik.

I øvrigt tager galleriet i Gatten hul på den 6. sæson, og gennem de seneste tre år er det blevet udvidet til noget, der ligner dobbelt størrelse, så galleriet i dag boltrer sig på 670 kvadratmeter.

■ Se foto af de kunstneriske døre på midteropslaget på næste side.



Kunstnerne - fra venstre Henrik Dencker, Hanne Støvring og Sonny Schneider - donerer disse unikke døre til "Pengeynglerne i Aars". Ideen er, at virksomheder kan byde på dørene, og senere på året vil det vise sig, hvad de indbringer til organisationen. Inden da udstilles værkerne på Galleri Himmerland.



Sonny Schneiders figur Bjorn er inspireret af en billedserie om en bokser. - Hans ansigt var efter en sejr nærmest ommøbleret, men han havde et utroligt rart og godt udtryk i øjnene efter sejren, fortæller kunstneren.